

Initiativbewerbung stadt.raum.experimente

Offenes Wettbewerbsverfahren zur Förderung zeitgenössischer Kunst im öffentlichen Raum in jährlicher Repetition

(please scroll down for English version)

Rahmenbedingungen für Initiativbewerbungen zum Wettbewerb der Kunstkommission Düsseldorf

1. GRUNDSÄTZE

Gegenstand dieses Wettbewerbsprogramms sind Kunstbeiträge, bei denen die Auseinandersetzung von Künstler*innen mit dem urbanen Raum zu einer Ausprägung der urbanen Identität der Landeshauptstadt Düsseldorf (folgend: Stadt) und ihrer Stadtteile beiträgt. Kommerzielle Interessen dürfen nicht im Vordergrund stehen.

Die Kunstbeiträge müssen im frei zugänglichen, öffentlichen Raum umgesetzt werden. Sie sollen möglichst barrierefrei sein. Es müssen Projekte mit Bezug zur oder mit Mehrwert für die Düsseldorfer Stadtgesellschaft sein.

Die Kunstbeiträge sollen grundsätzlich temporär sein.

2. ANTRAG UND FINANZIERUNG

Die Kunstbeiträge können von einzelnen Künstler*innen, Personengemeinschaften (z.B. ARGE, GbR) oder gemeinnützigen Vereinen, die als Träger*innen des Projekts fungieren, eingereicht werden (gemeinsam im Folgenden „Künstler*innen“ genannt).

Kunstbeiträge werden mit höchstens € 60.000 (brutto) finanziert. Co-Finanzierungen sind zulässig, aber nicht erforderlich. Die konkreten Finanzierungsbedingungen werden für die jeweiligen Kunstbeiträge zwischen der Stadt und dem*der Künstler*in vereinbart.

Antragstermin ist der 15. Oktober.

Der Antrag besteht aus den nachstehenden Unterlagen. Alle Unterlagen sind digital in gängigen Formaten und einem Gesamtdatenvolumen von maximal 4 x 2 MByte bei der Geschäftsstelle über das Portal unter www.kunstkommission-duesseldorf.de einzureichen.

1. Die **Projektbeschreibung** mit folgenden Teilen:

- die Beschreibung des Projekts mit Darlegung seiner Bedeutung und Wirkung im öffentlichen Raum
- die Visualisierung des Projekts mittels Zeichnung, Bildmaterial oder Animation inklusive umliegender Örtlichkeiten
- eine Zusammenfassung der rechtlichen und baulichen Voraussetzungen
- Erklärung zur Dauer des Projekts

2. Die **Kalkulation** (Kosten- und Finanzierungsplan), gegliedert in nachstehende Positionen, und unter Angabe der Vorsteuer (Brutto/Netto)

- Entwicklung (Planungskosten, Genehmigungen)
- Umsetzung
- Honorare (Künstler*in, Technik)
- Reisekosten
- Materialaufwand
- Gestaltung des Projekts
- Transportkosten
- Versicherungen
- (Bau)Kosten der Aufstellung im öffentlichen Raum
- Kosten für PR und Öffentlichkeitsarbeit
- Instandhaltung
- Abbaukosten

Im Falle von Co-Finanzierungen ist die Gesamtfinanzierung darzustellen.

3. Der **Zeitplan** der Entwicklung und Umsetzung

4. **Biografien** der Künstler*innen, **Angaben zu Referenzprojekten** der Künstler*innen

5. **Übersichtsblatt** der eingereichten Unterlagen

Der Umfang der bereitzustellenden Unterlagen ist wie folgt

- Projektbeschreibung: max. 2 DIN A4 Seiten
- Visualisierung: max. 3 DIN A4 Seiten oder 1 Video max. 5 min
- Kosten: max. 1 DIN A4 Seiten
- Biografie max. 1 DIN A4 Seiten
- Zeitplan: max. 1 DIN A4 Seiten

Alle Unterlagen sind in deutscher Sprache einzureichen. English ist auch zulässig, wobei die maßgebliche Sprache deutsch ist.

3. AUSWAHLVERFAHREN

Die Auswahljury besteht aus den Mitgliedern der Kunstkommission. Sie wählt die zu finanzierenden Projekte aus. Mitglieder der Kunstkommission sind von der Bewerbung ausgeschlossen. Bei ihrer Entscheidung über die Vergabe von Projektfinanzierungen wird die Auswahljury die folgenden Gesichtspunkte berücksichtigen:

Projektbezogen

- die künstlerische Gestaltung des Projekts
- die inhaltlichen Aspekte der künstlerischen Idee, der angestrebten Bedeutung und Wirkung des Projekts im öffentlichen Raum sowie der Zielgruppe(n)
- seine Aktualität / Kreativität / Innovation / Originalität
- die Nachhaltigkeit der Wirkung im öffentlichen Raum

Bezogen auf den*die Antragsteller*in bzw. den*die Künstler*innen

- die Biografie der beteiligten Künstler*innen
- Referenzprojekte

Bezogen auf die Umsetzung

- das Verhältnis zwischen den Kosten des Projekts und seiner Wirkung im öffentlichen Raum
- den Zeitplan

Die Jury wird bei der Auswahl der zu finanzierenden Projekte neben der künstlerischen Qualität auch ein hohes Maß an Diversität anstreben.

Die Auswahljury kann eine Teilfinanzierung zusagen, um die Entwicklungskosten des Projekts zu finanzieren, und die Finanzierung der Umsetzung des Projekts an Bedingungen knüpfen.

Die Sitzungen der Auswahljury finden innerhalb von 6 Wochen nach jedem Antragstermin statt.

Die Juryentscheidungen werden den Antragsteller*innen schriftlich mitgeteilt und müssen nicht begründet werden.

4. PROJEKTVERTRAG

Zwischen der Stadt und dem/den Künstler*in/nen wird ein Vertrag geschlossen, der alle Formalitäten regelt. Der*die Künstler*innen stimmt vorab mit Einreichung des Antrags zu, dass alle Antragsunterlagen mit deren Zugang in das Eigentum der Stadt übergehen. Die Ausloberin hat das Recht, die künstlerischen Arbeiten der wettbewerbsteilnehmenden Künstler*innen in eigenen Publikationen unter Namensangabe des/der Künstler*innen und des Entstehungsjahres unentgeltlich zu veröffentlichen und für den vorgesehenen Zweck zu nutzen. Das Erstveröffentlichungsrecht liegt bei der Ausloberin. Das Urheberrecht bleibt bei der/dem Künstler*innen.

Düsseldorf, den 7.3.2022

Unsolicited application stadt.raum.experimente (city.space.experiments)

Open competition for the promotion of contemporary art in public space in an annual repetition

General conditions for unsolicited applications for the competition of the Düsseldorf Art Commission

1. PRINCIPLES

The subject of this competition program are art contributions in which the manner of artists dealing with urban space contributes to the development of the urban identity of the state capital Düsseldorf (hereinafter: city) and its districts. Commercial interests must not be in the foreground.

The art contributions must be implemented in a freely accessible, public space. They should be as barrier-free as possible. Projects must be related to or with added value for Düsseldorf's urban community.

The art contributions should be temporary.

2. APPLICATION AND FUNDING

The art contributions can be submitted by individual artists, groups of people (e.g. ARGE, GbR) or non-profit associations that act as sponsors of the project (collectively referred to as "artists" below).

Art contributions are financed with a maximum of € 60,000 (gross). Co-funding is permitted but not required. The specific financing conditions are agreed for the respective art contributions between the city and the artist.

Application deadline is October 15th.

The application consists of the following documents. All documents must be submitted digitally in standard formats and a total data volume of no more than 4 x 2 MB to the office via the portal on the webpage www.kunstkommission-duesseldorf.de.

1. The **project description** with the following parts:

- ·the description of the project with an explanation of its importance and impact in public space
- ·the visualization of the project by means of drawings, images or animation, including the surrounding locations
- ·a summary of the legal and structural requirements
- ·Statement on the duration of the project

2. The **calculation** (cost and financing plan), broken down into the following items, and stating the input tax (gross/net)

- Development (planning costs, permits)
- Implementation
- Fees (artist, technology)
- Traveling expenses
- Cost of materials
- Design of the project
- Transport costs
- Insurance
- (Construction) costs of installation in public space
- Costs for PR and public relations
- Maintenance
- Dismantling costs

In the case of co-financing, the total financing must be presented.

3. The schedule of development and implementation

4. Biographies of the artists, information on reference projects of the artists

5. Summary sheet of the submitted documents

The scope of the documents to be provided is as follows

- - Project description: max. 2 DIN A4 pages

- - Visualization: max. 3 DIN A4 pages or 1 video max. 5 min
- - Costs: max. 1 DIN A4 page
- - Biography max. 1 DIN A4 page
- - Schedule: max. 1 A4 page

All documents must be submitted in German. English is also permissible, whereby the authoritative language is German.

3. SELECTION PROCESS

The selection jury consists of the members of the art commission. It selects the projects to be financed. Members of the Art Commission are excluded from the application. In making its decision on awarding project funding, the selection panel will consider the following aspects:

Project related

- the artistic design of the project
- The content-related aspects of the artistic idea, the desired meaning and impact of the project in public space and the target group(s)
- its topicality / creativity / innovation / originality
- the sustainability of the effect in public space
- Related to the applicant or the artist
- the biography of the artists involved
- Reference projects

Regarding the implementation

- · the relationship between the cost of the project and its impact on the public space
- · the schedule

When selecting the projects to be financed, the jury will strive not only for artistic quality but also for a high degree of diversity.

The selection panel may agree partial funding to fund the development costs of the project and make funding for the implementation of the project conditional.

The meetings of the selection jury take place within 6 weeks after each application deadline. The jury decisions will be communicated to the applicants in writing and do not have to be justified.

4. PROJECT AGREEMENT

A contract will be concluded between the city and the artist that regulates all formalities. By submitting the application, the artist agrees in advance that all application documents become the property of the city upon receipt. The promoter has the right to publish the artistic works of the participating artists in its own publications free of charge, stating the name of the artist and the year of origin, and to use them for the intended purpose. The right of first publication lies with the promoter. The copyright remains with the artist.